

N^o 1.

Gegrüsst, gegrüsst ihr vollen Fluthen.

Adolf Stern.

Feurig und begeistert.

SINGSTIMME.

Ge - grüsst, ge - grüsst, ihr

breit.

PIANOFORTE.

vol - len Flu - then aus wei - tem heil - gem Lie - besmeer, ge - grüsst ihr Flammen und ihr

Glu - then ich lasse euch nim - mer nim - mermehr! Wer ein - mal von der Flut ge -

- trun - ken, wem vonden Flam - men nur ein Fun - ken ins Herz ge -

- sun - ken lässt euch nicht, strömt ü - ber, strahlt mit ew' gem

accelerando.

accelerando.

Licht! *ritar.* Zart. Etwas ruhiger. Gegrüßt o blaue Len -

Etwas ruhiger.

ritar.

- zes won - ne o Som - mer himmel gol - dig licht

Gebt unsrer Lie - - be Duft und Son - - ne lasst eu - er

e - - wi - ges Gedicht das ho - - he Lied der Gott

heit rau - - sehen von Lie - - bes ga - ben

Lie - - bes - tauschen die Welt die Zeit

dahin da - - - hin ein Sein ein Herz ein Kuss

ein Sinn. Gegrüsst o Herz du heisseswildes

Erstes Zeitmass. (*Feurig.*)
Erstes Zeitmass.

zu dem das mei - - ne drängend spricht, wirf ab die Wucht des

ff

sprü - den Schil - des das vor der Lie - be doch zer -

schleppend.
f

Ruhiger.
getragen.

- bricht! Du kannst dich schützen nur im Ge - ben wir



kön-nen nur im Ster-ben le-ben, mein Ich Dein Ich dahin dahin,

drängend.

drängend.



sehr drängend.
begeistert.
ein Sein, ein Herz ein Hauch ein Sinn.



molto ritard. 16 *Langsam.* 16



Nº 2. Vergessen.

Adolf Stern.

Etwas bewegt. *Zart.*

Aus Dei-nem Au - ge blitzend

klar strahlt Licht so un - er - mes - sen ich ha - be die Nacht die

etwas ruhiger.

draussenliegt, ver - gessen, ver - ges - sen,

etwas ruhiger.

(sehr zart.)

an Dei-nem Bu - sen ru - he ich süß und Frie - - - de. ist in

des - - - sen ich ha - ben Sturm der draus - sentost ver-gessen, ver -

pp

- ges - sen, (sehr zart.) aus Dei-nem Mun-de hö-re ich hold ein

pp

Wort den Na-men wes - sen (Stürmisch.) den mei-nen! und ich

p

ha-be die Welt ver - gessen, ver - gessen!

ff

Nº 3. März.

Adolf Stern.

Leicht bewegt.

p Ich bin in

p sempre staccato.

küh - ler Mor - gen - luft ——— den Strom hin - ab - ge - gan - :

- gen ——— noch liegt des Früh - lings blau - er Duft von Ne - beln

trüb um - fan - gen, ——— noch schmückt der

p

März mit Reif die Flur ————— dochal - ler Zwei - - -

p

- - ge Be - - - - ben und fern im Ost —————

ein Streif A - zur ————— ver - kün - - - den

grazioso.

nen - - - es Le - - - ben ! ich

schau - te hin zum lich - ten Ost um den die

Ne - bel zo - gen

(sehr zurückhalten.)
mit Ausdruck.
und mit dem Blick hat Muth und Trost die See - le ein - ge -
(sehr zurückhalten.)

(sehr innig.) *(viel ruhiger.)*
so - gen. Ich dachte Dein
(viel ruhiger.) *espress.*

denn dräng - en sich auch Ne - - bel um mein Le

ben einGrussvom Dir ein Blick auf Dich muss Licht und

Klar - heit ge - ben .

Und

erstes Zeitmass.

wie im Ost der A - - zur - - - blick

p *leggero*.

den Lenz ge - - wiss ver -

- kün

sehr zurückhalten. *ff* *Etwas Langsamer.*

- det, so ist durch Dich ein vol - - les

Etwas Langsamer.

Glück Du herr - - lich Weib ver - - kün - det so ist durch

Sei leicht - mer

ff

Dich ein vol - - les Glück Du herr - - lich Weib ver -

- kün - det!

mf

acceler.

Rasch und leicht.

p leggiero.

Nº 4.

Lenz.

Adolf Stern.

Sehr rasch und leicht.

Nun klin - gendurch die

leggero, giocoso sempre staccato

Win - - tergruft die Auf - - erstehungsstim - men und Sonnenglanz und

Veil - chenduft die blau - e Luft durch schwimmen, nun lacht der Frühling

sie - - ges stolz mit gol - - - denem.gol-denem Strah - - - le, die

Knos-pe schmückt das dür - re Holz, es schwillt das Grün der Tha - - le,

ritard.

(Etwas ruhiger.)
nun wird der trü-be Sinn er-hellt, die Schwermuth nacht um - flos - sen

Etwas ruhiger. *pp dolce.*

mir ist als hiel-te die Blü - - thenwelt durch Dich mein Herz umschlos - - -

sp f p sp

erstes Zeitmass.(übermüthig.)

- sen. So sich-er sah ich nie im Grund am Hag die Kin- - pen

erstes Zeitmass.

p *p legg: staccato.*

(zurückhalten.)

trei - - ben Dich hält mein Arm Dich küsst mein Mund und Früh - - ling

rit. *p*

Früh - - - ling muss es blei - - - ben, und Früh - - ling

muss es blei - - - ben.

Rasch und leicht

p

N^o 5.

Ich schau in Dein Auge voll Glanz und Glut.

Adolf Stern.

Langsam und trüb.

First system of the musical score. It features a vocal line in G major, 2/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Ich schau in dein Au - ge voll Glanz und'. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and a *gravo.* (grave) tempo marking. The system concludes with an *espressione.* (expression) marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Glut und wie ich hin - un - ter sch - in'. The piano accompaniment features a long, expressive melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'mit - ten des hei - li - gen Lichtes ruht ein al - tes fin - stres Weh'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano).

von Schmer - zen ein ver -

grave

senk - ter Hort, viel Thü - ren

f

espressivo - dolente

per - len so schwer kein Russ und kein

flüs - terndes Lie - beswort heit sie zu

f

Ta - - ge mehr,

getragen mit wachsender Begeisterung.

So lass mein Lied ein Feu - er sein das Dir zum

getragen

Her - zen flammt, es schmelzendie Per - len den dun-ke - len Schein aus

Thrä - nen und Schmer - zen ent - stammt Sie

mit gesteigertem Ausdruck

lö - sen sich sie drängen em - por sie fließ - sen glü - hend

warm die hei - li - ge Thrä - nenfluth quillt hervor

begeistert *entschieden*

Dich aber hält mein Arm und je - den Tro - pfen den Du

weist ihn küsst hin - weg mein

Mund bis Licht und Klarheit Dein

Au - ge scheint zum tief

sten tief - sten Grund!

p dolce grazioso.

rit.

N^o 6.

Hochfluth.

Adolf Stern.

Sehr stürmisch.

Stürmisch.

Ich

steh am Strom um Mit-ter-nacht er drängt die

mf

Wo - gen die vol - len durch stei - - nerne Pfei - ler mit

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Macht mit Macht und treibt aus U - fer die Schol - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the left hand.

Getragen
len Vom Berg - - land treibt die Hoch - - fluth

The third system includes the word "Getragen" written above the vocal line. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a more complex texture with some triplets and slurs.

her - - mit mächt - - gem wil - - dem Rau - - - schen, sie

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

drängt her nie - der her ab zum Meer ich muss dem

Stürmisch
kann ge - hö - ren Im Her - zen braust mir

Hoch - fluth auch ich füh - le die stol - zen Wel -

ten, den mäch - ti - gen, eis - zer - spreng - den Hauch das

Drän — gen und Le — ber schwel —

len,

Übermüthig und keck
 ich hab dem vol - len Klang ge - lauscht und frag' mich

froh ge - mu - the! Wo - her der Lie - besstrom ge -

rauscht wo - hin er treibt und fluth

et? Er

Freudig erregt.

kommt er kommt, von Dir da - her und will bei

Dir auch schlies - - - sen, er kommt, er

kommt — von Dir — da her — und will — bei Dir — auch

schlies — sen. O wun — der

bar — dass Quell — und Meer —

in Eins — zu



First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melody with a long note on 'sam' and a shorter note on 'men flies'. The piano accompaniment (bottom staves) consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

sam ————— men flies




Second system of musical notation. The vocal line (top staff) continues the melody with a long note on 'sen!'. The piano accompaniment (bottom staves) continues the complex, rhythmic pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

sen!



Third system of musical notation. The vocal line (top staff) is empty. The piano accompaniment (bottom staves) continues the complex, rhythmic pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.



Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) is empty. The piano accompaniment (bottom staves) continues the complex, rhythmic pattern in the right hand and the melodic line in the left hand, ending with a double bar line.